ANNO SCOLASTICO 2016/2017

**APPRENDERE**

Processo di appropriazione e integrazione (co-costruzione) consapevole delle nuove conoscenze con quelle già possedute, nei diversi contesti di vita.

**INSEGNARE**

• Progettare, organizzare situazioni di apprendimento in cui l’alunno sia protagonista.

• Modulare, mediare e facilitare l’apprendimento utilizzando strategie calibrate che tengano conto della specificità di ogni alunno.

• Suscitare, attraverso l’esperienza formativa, la capacità di leggere la realtà e di rispondere, in modo autonomo, ai problemi di vita.

**VALUTARE**

• Dare valore al processo di apprendimento- insegnamento di tutti e di ciascuno.

• Osservare, monitorare, misurare e verificare l’esito dell’insegnamento -apprendimento.

• Rivedere per ricalibrare, eventualmente, la programmazione e la proposta formativa.

**DISCIPLINA**

La parola è etimologicamente centrata sulla necessità di chi apprende. Quindi è ciò che concorre a rappresentare la realtà e a leggerla nelle sue sfaccettature.

Insieme le discipline concorrono al sapere del discente e si approcciano attraverso la loro epistemologia.

**MAPPA PEDAGOGICA DELLA DISCIPLINA DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE**

**COMPETENZE CHIAVE**

* **Imparare a imparare**
* **Il senso di iniziativa e l’imprenditorialità**
* **Consapevolezza ed espressione culturale**
* **La competenza digitale**

**PROFILO DELL’ALUNNO**

* Dimostra originalità
* Si impegna in campi espressivi e artistici
* Apprezza le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose.

**DISPOSIZIONI DELLA MENTE (3-5)**

* **Persistere**
* **Creare, immaginare, innovare**
* **Rispondere con meraviglia e stupore**
* **Applicare la conoscenza pregressa a nuove situazioni**
* Tabelle con : APPROCCI METODOLOGICI ,STRATEGIE, TECNICHE, STRUMENTI , ESPERIENZE/PROGETTI SIGNIFICATIVI

|  |  |
| --- | --- |
| **APPROCCI METODOLOGICI**  **PROCEDURE** che l'insegnante attiva nella realizzazione delle singole unità didattiche che ha progettato. | |
| **PRIMARIA** | **SECONDARIA DI I GRADO** |
| * Osservazione diretta e sperimentazione * Lavoro individuale e di gruppo * Lezione frontale * Approccio laboratoriale * Approccio multidimensionale (uso dei sensi, comunicazione verbale, riflessione storico-culturale | * Osservazione diretta e sperimentazione * Lavoro individuale e di gruppo * Lezione frontale * Approccio laboratoriale |

|  |  |
| --- | --- |
| **STRETEGIE DIDATTICHE**  Riguardano l'orientamento complessivo che l'insegnante assume in quanto facilitatore dei processi di apprendimento. Le strategie sono essenzialmente due: **strategia espositiva e strategia euristica**. La differenza fondamentale riguarda la diversa focalizzazione che guida l'azione dell'insegnante nella scelta della strategia: privilegia il ricorso alla strategia espositiva quando il centro della sua attenzione è posto sugli aspetti contenutistici dell'insegnamento; privilegia la strategia di tipo euristico quando l'attenzione è invece centrata sui modi di apprendere dell'alunno. Il primo approccio si presta maggiormente alla trasmissione di contenuti, ma questo può avvenire anche in forma coinvolgente, non necessariamente di trasmissione passiva. La strategia di tipo euristico, al contrario, è più funzionale alla partecipazione degli alunni, al loro coinvolgimento. Il primo approccio garantisce maggiormente la sistematicità dell'insegnamento, il secondo prevede una maggior negoziazione con gli alunni, può essere meno sistematico (e quindi può portare a trascurare qualche contenuto), ma risulta significativo anche dal punto di vista cognitivo, perché impegna attivamente gli alunni. | |
| **PRIMARIA** | **SECONDARIA DI I GRADO** |
| * Strategia espositiva * Strategia euristica * Comunicare le proprie emozioni * Stimolare le potenzialità * Valorizzare le attitudini personali creative * Valorizzare le esperienze soggettive spontanee anche extra-scolastiche * Considerare gli interessi degli alunni come spunto per progettare le attività * Rielaborare la realtà quotidiana per scoprirne le potenzialità artistiche | * Strategia espositiva * Strategia euristica |
| **TECNICHE DIDATTICHE**  Riguardano gli aspetti specifici, finalizzati alla realizzazione di particolari momenti dell'azione didattica, richiesti dal progetto che si sta realizzando e collocati all'interno del metodo che si sta utilizzando. Le tecniche didattiche rappresentano l'aspetto più tattico dell'azione didattica, non sono esclusive di un metodo piuttosto che di un altro, e meno che mai di una strategia. | |
| **PRIMARIA** | **SECONDARIA DI I GRADO** |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **STRUMENTI DIDATTICI** | |
| **PRIMARIA** | **SECONDARIA DI I GRADO** |
| * Materiale di recupero, tempere, acquerelli, materiale da manipolare, pastelli, … * Fumetti, audiovisivi * Opere d’arte * Fotografie |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **ESPERIENZE SIGNIFICATIVE** | |
| **PRIMARIA** | **SECONDARIA DI I GRADO** |
| * Realizzazione di oggetti bi-tridimensionali * Utilizzo di varie tecniche espressive, pittoriche e plastiche * Lettura di immagini (realtà, foto, dipinti,..) * Esperienze dirette sul territorio e nei musei * Esperienze sensoriali (tattili, olfattive, uditive, visive) * Esperienze multimediali con l’utilizzo di Paint e giochi didattici * Caccia all’arte |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **PROGETTI** | |
| **PRIMARIA** | **SECONDARIA DI I GRADO** |
| * Salvart’alberi * Presepio di classe * Grandi mostre * Uscite e visite didattiche | * Salvart’alberi * Grandi mostre * Uscite e visite didattiche |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ARTE E IMMAGINE - CLASSE PRIMA SCUOLA PRIMARIA** | | | | |
| **RIFERIMENTO ALLA MAPPA** | | | | |
| **COMPETENZE DISCIPLINARI** | | | **DISPOSIZIONI DELLA MENTE** | |
| * Esprimersi e comunicare sperimentando attivamente le tecniche e i codici propri del linguaggio visivo e audiovisivo. * Familiarizzare con immagini di qualità ed opere d’arte per raffinare il gusto e potenziare nell’alunno le capacità creative, estetiche ed espressive. * Creare un atteggiamento di curiosità e di interazione positiva con il mondo artistico. * Leggere e comprendere criticamente le opere d’arte | | | * Persistere * Creare, immaginare, innovare * Rispondere con meraviglia e stupore * Applicare la conoscenza pregressa a nuove situazioni | |
| **TRAGUARDI** | * Osserva e rappresenta la realtà raccogliendo le informazioni attraverso i sensi e utilizzando materiali e strumenti grafico-espressivi. * Realizza elaborati espressivi utilizzando i colori, strumenti e tecniche di base per esprimersi e comunicare in modo creativo e personale i contenuti di testi narrativi e le esperienze vissute * Rappresenta se stesso e gli altri seguendo lo schema della figura umana per rappresentare se stesso, gli altri ed esprimere il proprio vissuto. | | | |
| **NUCLEI TEMATICI** | **ESPRIMERSI E COMUNICARE** | **OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI** | | **COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D’ARTE** |
| **OBIETTIVI** | * Realizzare/elaborare semplici soggetti reali o fantastici per esprimersi in modo creativo e personale. OBIETTIVO TRASVERSALE A TECNOLOGIA * Rappresentare la figura umana in modo completo. OBIETTIVO TRASVERSALE ALL’ATTIVITÀ MOTORIA E SPORTIVA * Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali con l’aiuto dei cinque sensi. OBIETTIVO TRASVERSALE A TECNOLOGIA E SCIENZE * Sperimentare e utilizzare strumenti e tecniche diverse per realizzare manufatti espressivi. OBIETTIVO TRASVERSALE A TECNOLOGIA | * Guardare e osservare un’immagine e gli oggetti presenti nell’ambiente descrivendo gli elementi formali in modo semplice. * Riconoscere in un testo iconico-visivo i principali elementi grammaticali del linguaggio visivo. | | * Osservare le immagini proposte anche dai testi in adozione per comprendere il messaggio principale. OBIETTIVO TRASVERSALE A ITALIANO E STORIA |

|  |  |
| --- | --- |
| Eventuali adattamenti relativi agli obiettivi cuticolari (tempistica concentrata, obiettivi condivisi trasversalmente,…) |  |
| Attività curricolari da incentivare all’aperto | Guardare e osservare un’immagine e gli oggetti presenti nell’ambiente descrivendo gli elementi formali in modo semplice: questo obiettivo può essere parzialmente conseguito anche all’esterno  Poiché sono discipline trasversali, il nucleo tematico ESPRIMERSI E COMUNICARE risulta collegato con lingua italiana, scienze e tecnologia, mentre il nucleo tematico OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI è trasversale a italiano. |